





## Actions culturelles Construire ensemble...

Cette saison encore, la Scène Nationale proposera plus d'une cinquantaine d'actions et de projets visant à rendre accessible sa programmation au plus grand nombre. Il ne s'agit pas seulement de remplir les salles, il convient de s'assurer que le public se renouvelle, se diversifie...

Parce que la culture est plus que jamais un élément fondateur du vivre ensemble, parce que le monde change, parce que les pratiques culturelles évoluent, il nous faut sans cesse repenser, adapter nos projets.

Plus qu'un simple engagement, ces actions constituent à nos yeux notre identité de Scène Nationale.

Nos projets d'actions culturelles touchent chaque année plusieurs milliers de tarnaïsses issus des secteurs scolaire ou associatif, du monde de l'entreprise, etc. Ces actions se développent aussi

« Plus qu'un simple engagement, ces actions constituent à nos yeux notre identité de Scène Nationale. »

bien dans les quartiers qu'en milieu rural ou dans des endroits plus spécifiques : maison d'arrêt, centres sociaux, foyers ruraux... Il ne s'agit pas seulement de favoriser les pratiques artistiques mais surtout de construire ensemble une véritable pratique de spectateur faite d'émotions, de partage et d'échange.

Pour construire ce travail au quotidien, de très nombreux artistes s'investissent et permettent à chacun

d'appréhender le mystère et la beauté du processus de création. Des centaines d'enseignants, de responsables associatifs, de membres de comités d'entreprises, de travailleurs sociaux, d'élus locaux ou encore de simples passionnés nous accompagnent chaque année dans cette aventure.

Nous insistons sur ces notions de rencontre, de dialogue et de convivialité car elles nous paraissent fondamentales dans le monde aujourd'hui.

Pour Milan Kundera, « la culture est un long questionnement ». Ce questionnement est essentiel. Il doit s'inscrire dans la durée. Questionnement face à l'œuvre et, en écho, questionnement sur les autres et sur nous-même.

Grâce à l'ensemble de ces projets, dont un échantillon est mis en valeur chaque trimestre dans la publication « Au fil du Tarn », nous espérons contribuer faire de la rencontre avec les œuvres et avec les autres une expérience ouverte à tous.



## en bref...

### Zédyxcédaira

Depuis 6 ans, la Scène Nationale soutient « Jeff Champo », l'atelier d'écriture mené par Jérôme Cabot au sein de l'Université Champollion à Albi. Après avoir livré un roman, une biographie ou encore une encyclopédie décalée, cette sixième édition consacre à nouveau la forme brève. Sur le modèle du très réussi *Capharnaïm sweet ohm* paru l'an passé, le Zédyxcédaira réunit les textes courts et variés d'une vingtaine d'auteurs différents, illustrés par des photographies d'Ariane Ruebrecht. Il comprend également l'enregistrement audio de 20 textes du recueil interprétés par leurs auteurs. De vives voix, sur un CD inclus dans l'ouvrage.

En savoir plus : [jeff\\_champo@live.fr](mailto:jeff_champo@live.fr)

### Stages CinéTude

Pour cette nouvelle saison, l'atelier Mac Guffin, piloté par Pierre-Paul Carrière, propose un nouveau cycle de stages de lecture analytique et sensible de l'œuvre de grands réalisateurs. Au programme : Darren Aronofsky, Alfred Hitchcock, Jean Vigo, Jean-Pierre Melville, Apichatpong Weerasethakul et Stanley Kubrick.

En savoir plus : [06 60 81 38 73](tel:0660813873) / [guffin@sn.fr](mailto:guffin@sn.fr)

### Musique et ciné en décembre

Trois soirées réunissant musique et cinéma se succéderont en décembre : le 8 tout d'abord, une soirée ciné-rock avec Rocktime (conférence et projection, programmation en cours) ; le 10, une soirée BD concert avec le Skeleton Band suivie d'une projection film réalisés par le collectif Freak AC ; le 15 enfin, avec un programme consacré à Goran Bregovic, avec deux films dont il a composé la bande originale.

En savoir plus : [Pollux www.polluxasso.com](http://www.polluxasso.com)  
[Rocktime www.rocktime.org](http://www.rocktime.org)  
[Freak AC : www.freakac.com](http://www.freakac.com)

## Rencontre Lou Mercat Épicerie sociale de Gaillac

Rencontre avec Jean-Marie Birbès, président de Lou Mercat :

En quoi la culture est un élément important de votre travail ? Dans notre travail, nous devons trouver des clefs pour débloquer des situations individuelles et familiales. Nous travaillons avec des personnes qui sont parfois en grande difficulté, qui se sentent exclues de toute vie sociale et qui s'isolent de plus en plus. Pour certains, la culture, les pratiques culturelles permettent d'enclencher un processus de réinsertion et c'est énorme !

Cela ouvre un espace qu'ils se refusent dans leur quotidien. Se confronter à des œuvres, assister à des conférences, permet d'enclencher le dialogue... Avec nos partenaires, nous les accompagnons dans des sorties au théâtre, au cinéma, au musée, etc. Même si ce travail demande des moyens et est parfois difficile à mettre en œuvre, voir dans leur regard une étincelle qui avait disparu et entendre leurs remerciements est pour nous la plus belle des récompenses.

Comment s'exprime votre collaboration avec la Scène Nationale ?

Nos partenaires culturels sont nombreux et chacun des actions menées apporte un vrai plus. Avec la Scène Nationale, nous avons la possibilité d'offrir des spectacles variés et de qualité... Nous mettons en place ensemble des tarifs privilégiés qui permettent à nos bénéficiaires de découvrir des œuvres qu'ils ne pensaient pas faites pour eux. Et puis il y a un vrai accompagnement, un vrai suivi... Beaucoup de projets sont encore à construire : offrir des temps de rencontres privilégiés avec des artistes, découvrir l'envers du décor d'un spectacle... Nos bénéficiaires se sentent privilégiés, ce qui est important pour un public fragile et parfois difficile à mobiliser...



Jean-Marie Birbès (président) accompagné d'une partie des bénévoles de Lou Mercat sociale de Gaillac.

## Cinéma Vivre le cinéma autrement

Pendant les travaux du futur Quartier Culturel, le cinéma de la Scène Nationale d'Albi déménage à l'Auditorium du Bon Sauveur d'Albi. Une salle qui a fait peau neuve pendant l'été pour vous accueillir dans les meilleures conditions. Rendez-vous début novembre 2011 !

Le cinéma de la Scène Nationale restera fidèle à son esprit d'ouverture et de découverte qui lui a permis d'être reconnu par le CNC. Un accent particulier sera mis sur les soirées thématiques, les rencontres et les débats pour vivre le cinéma autrement...

Parmi ces actions, un parcours spécifique intitulé « spectacle et cinéma ».

### Parcours « spectacle et cinéma »

Après le succès du parcours « théâtre et cinéma » la saison dernière, ce parcours s'ouvre à présent à toutes les formes artistiques : musique, cirque, littérature... Au menu de ces soirées, des films mais également des débats en compagnie de personnalités artistiques, de chercheurs, etc. Une manière originale de découvrir la saison 2011-2012 !

### Programme d'octobre 2011 à janvier 2012 :

- Lundi 7 novembre à 20h  
Autour du concert de Jordi Savall (13/09, Théâtre d'Albi), projection du film *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau en compagnie des classes de musique ancienne du CMOT.

- Jeudi 15 décembre à partir de 18h  
Goran Bregovic, le compositeur de musique de films, soirée-débat autour de la projection de deux films dont Goran Bregovic (en concert le 17/12 au Scénith) a signé la bande originale.

**Bon à savoir :**  
sur présentation du billet du spectacle concerné, accès à la soirée pour 3€.



Abdou, Amina et Hafid : une partie des membres du Groupe « Dreamers »

## Vie des quartiers / Groupe « Dreamers » Accompagner les rêveurs...

Dreamers est l'histoire d'amour entre deux solitudes que tout oppose, entravées par la haine et le racisme ordinaire. Anne est veuve et travaille malgré son âge avancé, Magid est un jeune immigré au chômage...

En décembre 2010, la Scène Nationale d'Albi organise une soirée-débat autour de la projection de deux films (Tout ce que le ciel permet de Douglas Sirk et Tous les autres s'appellent Ali de R.W Fassbinder) qui ont inspiré l'écriture de la pièce, en présence de son metteur en scène Sébastien Bournac. Dans la salle, invités à y participer par la Scène Nationale, les jeunes de la Maison de Quartier de Cantepau sont particulièrement attentifs. Cette soirée a notamment marqué Hafid : « ces films nous ont permis

de découvrir les origines de la pièce, de l'histoire... on s'est rendu compte qu'il s'agissait d'une histoire que l'on retrouvait à travers les époques, à travers différents contextes et qui nous parlait ». Quelques semaines plus tard, ils assistent au spectacle au Théâtre d'Albi. Amina était présente à la représentation : « au théâtre on a perçu l'intolérance, le voyeurisme qu'inspiraient les aventures de Magid et Anne... On s'est dit que cela n'était pas si éloigné de ce que l'on percevait dans notre quotidien, alors dès que l'on est sorti du théâtre on a eu envie de s'inspirer de la pièce pour dénoncer des situations qui nous révoltent... ».

Dans les mois qui suivront, dans le cadre d'ateliers de danse hip hop organisés par la Maison

En février dernier, la Scène Nationale d'Albi a participé à la création du spectacle *Dreamers* par la Compagnie Tabula Rasa. À cette occasion, de nombreux rendez-vous ont eu lieu autour du spectacle : rencontre avec l'auteur (Daniel Keene), sa traductrice (Séverine Magois), le metteur en scène (Sébastien Bournac), lecture publique, soirée « prétextes », soirée ciné-débat. Cette dernière soirée a particulièrement retenu l'attention d'un groupe d'adolescents albigeois et de leurs encadrants de la Maison de Quartier de Cantepau : le début d'une belle histoire...

À quelques jours de sa rencontre avec les jeunes du Groupe « Dreamers » le 24 septembre dernier, Sébastien Bournac, metteur en scène du spectacle *Dreamers* nous livre ses impressions :

« Depuis quelques semaines, quand je vais à la Scène Nationale d'Albi, on me parle fréquemment du Groupe « Dreamers », de leur projet d'appropriation « hip hop », de réinterprétation dansée du scénario de la pièce de Daniel Keene... Je ne sais pas trop, je n'ai pas encore vu. Mais l'idée est formidable. Et puis il y a de la matière dans cette fable qui finalement ne cesse de se transformer depuis Douglas Sirk et Fassbinder ! Alors je suis intrigué et j'ai très envie de les rencontrer, de découvrir leur travail et leur liberté.

Pour moi, *Dreamers* est d'une certaine manière derrière, au passé, puisque la création du spectacle a eu lieu en février dernier. Et

voici que ce nom-là, ce titre-là, me revient comme en boomerang : comme l'histoire au présent et à venir d'un groupe de jeunes d'une maison de quartier d'Albi ! Le poète René Char avait raison, la fonction de la poésie ou de l'art en général n'est pas de donner des preuves, mais de laisser des traces. Alors que notre spectacle et nos actions artistiques aient laissé des traces dans l'imaginaire de ces jeunes gens, cela me touche beaucoup et je souhaite au Groupe *Dreamers* de laisser de nombreuses traces auprès des spectateurs qu'ils entraîneront à leur tour dans le sillage de leur création. »

En février prochain, Sébastien Bournac proposera une nouvelle mise en scène d'un texte de Daniel Keene : *L'apprenti*. Ce spectacle partira en tournée sur les routes du département.

Plus d'informations dans le prochain numéro d'« Au fil du Tarn » (janvier 2012).

artistiques. Pour Amina, l'aventure ne doit pas s'arrêter là : on a envie d'aller le plus loin possible avec ce projet, de présenter au maximum de gens, susciter le débat car cette histoire parle à tout le monde et peut faire autant de bien aux autres qu'elle en a fait à nous ! ».

La démarche d'ouverture culturelle dans les quartiers menée par la Scène Nationale d'Albi avec la Ville d'Albi, le CCAS d'Albi (en partenariat avec les centres sociaux, les CAF de Veyrières et de Cantepau, l'association Regain...) permet chaque saison aux habitants des quartiers de la ville d'Albi (par l'intermédiaire de ces structures) de découvrir la saison de la Scène Nationale à travers des parcours spécifiques.

Plus d'informations : Scène Nationale d'Albi, service développement des publics : [actions@sn-albi.fr](mailto:actions@sn-albi.fr) ou [05 63 38 55 66](tel:0563385566).



## Regards Croisés

### AVF/MSA/Secours populaire Toucher le plus grand nombre

La Scène Nationale tisse des liens avec des dizaines de partenaires sur les territoires (entreprises, associations, organismes sociaux, etc.). Voici quelques exemples de projets menés tout au long de la saison. Trois partenariats, trois actions, un seul objectif : rendre accessible au plus grand nombre la programmation de la Scène Nationale.

#### Favoriser l'intégration avec L'AVF (Accueil des Villes Françaises)

« Pour réussir la mobilité », tel est le slogan de l'AVF du Grand Albigeois. Réussir son intégration dans une ville nouvelle, c'est aussi s'intégrer à la vie artistique et culturelle locale. L'AVF du Grand Albigeois l'a bien compris et s'associe à la Scène Nationale pour faciliter l'intégration des nouveaux arrivants. Ces derniers constituent une typologie de public très variée. Ils sont représentatifs de tous les secteurs de la société. C'est ce qui fait la richesse de ce partenariat. La Scène Nationale propose ainsi aux nouveaux arrivants un accès privilégié à ses spectacles. Au-delà de l'ouverture à la vie culturelle albigeoise et tarnaïsses, ces sorties constituent des temps de rencontres privilégiés et participent au renforcement du lien social.

Plus d'infos : <http://reseau.avf.asso.fr/space/avfalbi>

#### Tisser des liens dans les entreprises avec le CE de la MSA (Mutuelle Sociale Agricole)

Le Comité d'Entreprise de la Mutuelle Sociale Agricole propose à ses salariés et leurs familles des parcours de spectacles pour découvrir la programmation de la Scène Nationale. La Scène Nationale s'associe ainsi avec le CE de la MSA dont elle partage les valeurs : solidarité, partage, accompagnement... « Le partenariat avec la Scène Nationale apporte aux salariés la culture sur un plateau » déclare Jean-Jacques Vidal, responsable du Comité d'Entreprise de la MSA Tarn Aveyron. Intégrer par le biais de relais dynamiques un aspect important du travail de Maryse Bressolles, bénévole de l'association : « la pauvreté ne doit pas engendrer le manque de culture ». La Scène Nationale s'associe ainsi au travail de ces bénévoles en proposant un accès favorisé aux bénéficiaires du Secours

## Rejoignez la page Facebook de la Scène Nationale !

NEWS, VIDÉOS EXCLUSIVES, ÉCHANGES...



### Accompagnement et solidarité citoyenne avec le Secours Populaire

Chaque année, les bénévoles du Secours Populaire de Rabastens travaillent avec énergie auprès de dizaines de familles et les accompagnent sur la durée dans leurs démarches administratives et leurs droits sociaux. L'accès à la culture est un aspect important du travail de Maryse Bressolles, bénévole de l'association : « la pauvreté ne doit pas engendrer le manque de culture ». La Scène Nationale s'associe ainsi au travail de ces bénévoles en proposant un accès favorisé aux bénéficiaires du Secours

Populaire aux spectacles de sa programmation. Ainsi, la saison dernière, une soixantaine de places ont été réservées au Secours Populaire à des tarifs privilégiés.

Plus d'infos : <http://sprrabastens.blogspot.com/>

Vous êtes une association, un Comité d'Entreprise, un organisme social, vous souhaitez vous rapprocher de la Scène Nationale d'Albi, contactez le service développement des publics : au [05 63 38 55 66](tel:0563385566) ou par courriel [actions@sn-albi.fr](mailto:actions@sn-albi.fr)